

Passacaille

Coro

Acis & Galatee

J. B. Lully

B.C. 

10 B.C. 

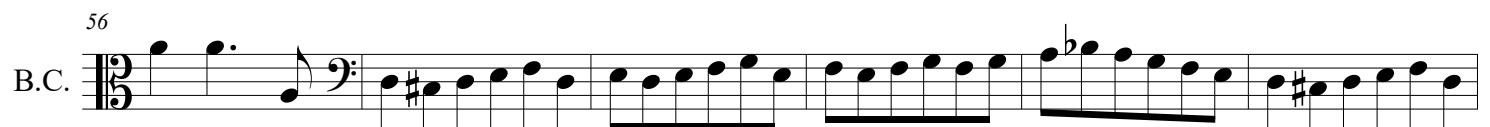
20 B.C. 

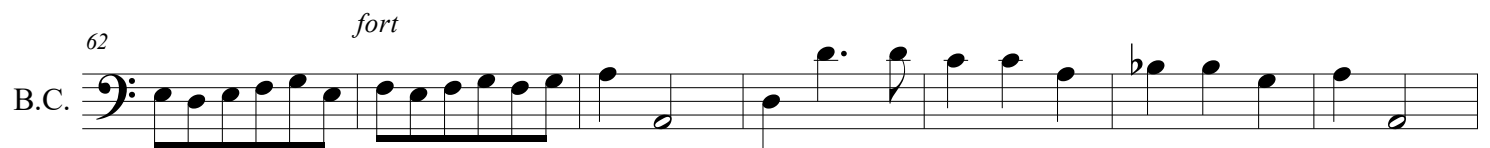
30 B.C. 

38 B.C. 

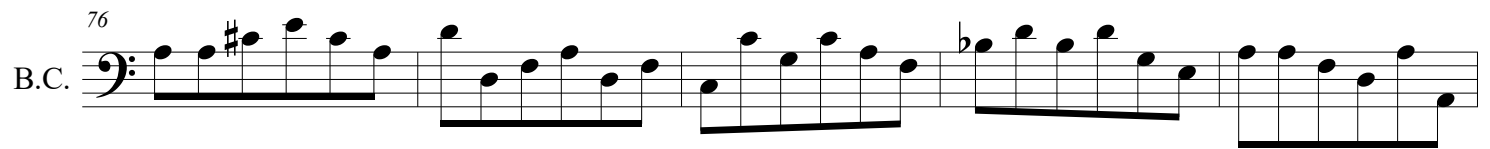
44 B.C. *doux* 

50 B.C. 

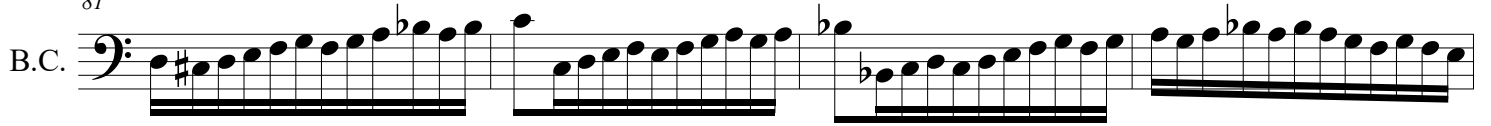
56 B.C. 

62 B.C. *fort* 

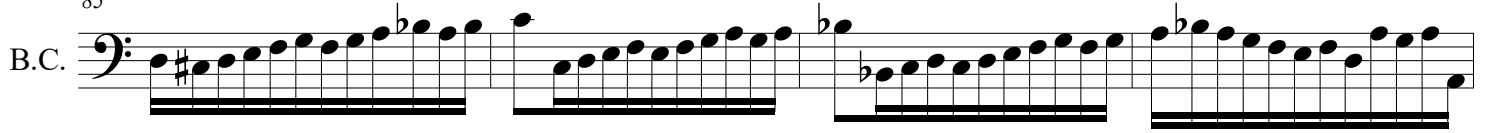
69 B.C. 

76 B.C. 

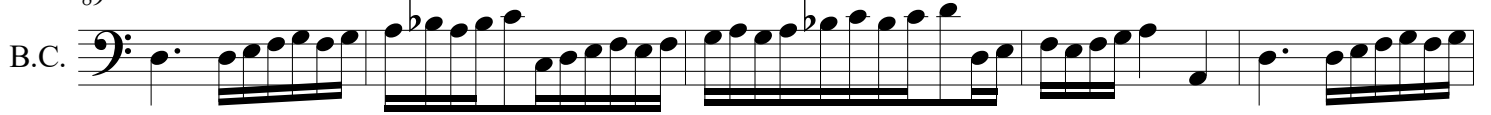
Passacaille

B.C.  Musical staff for measures 81-84. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note pattern with various accidentals (sharps and flats).

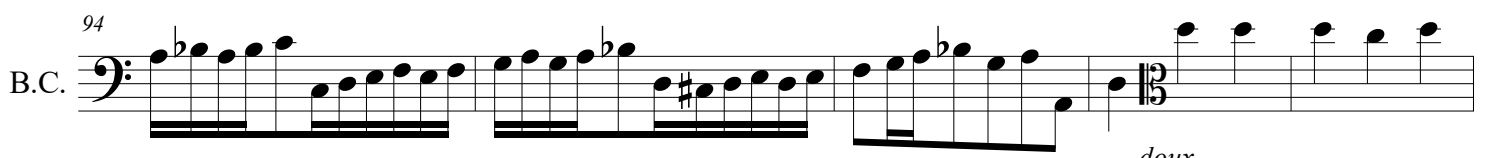
85

B.C.  Musical staff for measures 85-88. Continuation of the eighth-note pattern from the previous staff.

89

B.C.  Musical staff for measures 89-93. Continuation of the eighth-note pattern.

94

B.C.  Musical staff for measures 94-98. Continuation of the eighth-note pattern, ending with a double bar line.

doux

99

B.C.  Musical staff for measures 99-105. The staff changes to a different clef (likely alto or tenor). It features a dotted quarter note followed by eighth notes, with trills marked above some notes.

106

B.C.  Musical staff for measures 106-113. Continuation of the dotted quarter and eighth note pattern.

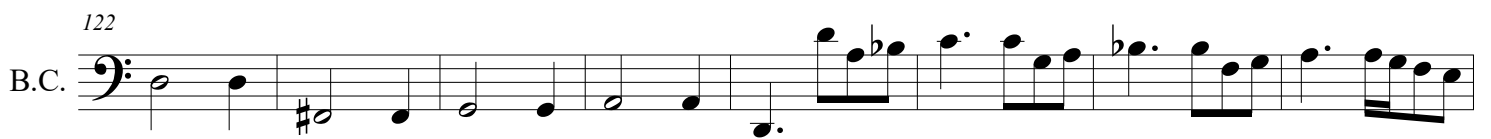
doux

114

B.C.  Musical staff for measures 114-121. Continuation of the dotted quarter and eighth note pattern.

fort

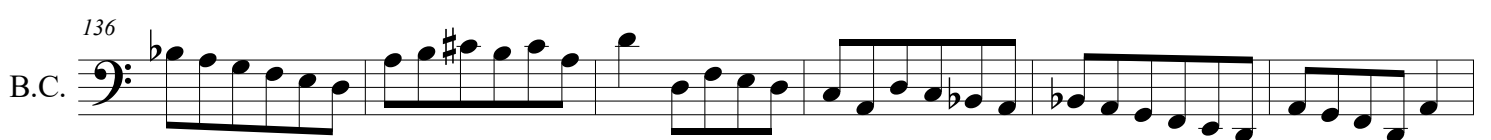
122

B.C.  Musical staff for measures 122-129. Continuation of the dotted quarter and eighth note pattern.


130

B.C.  Musical staff for measures 130-135. Continuation of the dotted quarter and eighth note pattern.


136

B.C.  Musical staff for measures 136-141. Continuation of the dotted quarter and eighth note pattern.

142

B.C.  Musical staff for measures 142-149. Continuation of the dotted quarter and eighth note pattern.

150

B.C.  Musical staff for measures 150-156. Continuation of the dotted quarter and eighth note pattern.

Passacaille

157

B.C.

164

S

164

B.C.

Sous ses loix l'a-mour veut qu'on jouï-

170

S

170

B.C.

is - se D'un bon - heur qui ja - mais ne fi - nis - se; Ten - dres

176

S

176

B.C.

coeurs ve-nez tous en jouï - ir a - vec nous. Ten - dres coeurs ve-nez

181

S

181

A

181

T

181

B

181

B.C.

tous En jouï - ir a - vec nous. Sous ses loix l'a-mour veut qu'on jouï-

Sous ses loix l'a-mour veut qu'on jouï-

Sous ses loix l'a-mour veut qu'on jouï-

Sous ses loix l'a-mour vent qu'on jouï-

Passacaille

4
186

S
is - se D'un bon - heur qui ja - mais ne fi - nis - se; Ten - dres

A
is - se D'un bon - heur qui ja - mais ne fi - nis - se; Ten - dres

T
is - se D'un bon - heur qui ja - mais ne fi - nis - se; Ten - dres

B
is - se D'un bon - heur qui ja - mais ne fi - nis - se; Ten - dres

B.C.
186

6 7 6 4 7 6 4 # 5 6
4 2

192

S
coeurs ve - nez tous Enjoü - ir a - vec nous. Ten - dres coeurs ve - nez

A
coeurs ve - nez tous Enjoü - ir a - vec nous. Ten - dres coeurs ve - nez

T
coeurs ve - nez tous Enjoü - ir a - vec nous. Ten - dres coeurs ve - nez

B
coeurs ve - nez tous Enjoü - ir a - vec nous. Ten - dres coeurs ve - nez

B.C.
192

6 7 6 4 6 6

4 2

197

S tous Enjoü-ir a - vec nous.

A tous Enjoü-ir a - vec nous.

T tous Enjoü-ir a - vec nous.

B tous Enjoü-ir a - vec nous.

B.C. 197

7 6 4 6/4 5/4 # 4/2 6 7 6 6/4 #

203

S Vous qui croy - ez l'A-mour

A Vous qui croy - ez l'A-mour

B.C. 203

4/2 6 7 6 6/4 # 6b 6 4

209

S u - ne foi - bles-se, Ne ve - nez point trou - bler nos-tre in - no-cen-te

A u - ne foi - bles-se, Ne ve - nez point trou - bler nos-tre in - no-cen-te

B.C. 209

7 6/4 # 6 6 6 #

Passacaille

6
215

S
Paix, Ce n'est point pour des coeurs sans tend - res - se Que nos

A
Paix, Ce n'est point pour des coeurs sans tend - res - se Que nos

B.C.
215

$\frac{6\flat}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ # $\frac{6}{4}$
2

220

S
chants a - mou - reux et nos plai-sirs sont faits. Ce n'est point pour des

A
chants a - mou - reux et nos plai-sirs sont faits. Ce n'est point pour des

B.C.
220

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ # $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

225

S
coeurs sans tend - res - se Que nos chants a - mou - reux et nos

A
coeurs sans tend - res - se Que nos chants a - mou - reux et nos

B.C.
225

$\frac{6}{4}$ # $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

230

S
plai-sirs sont faits.

A
plai-sirs sont faits.

B.C.
230

$\frac{6}{4}$ # 7 6 b 6 # 7 6

Passacaille

237

S

Tend-res coeurs con-ser - vez l'es-pe - ran - ce,

B.C.

237

b 6 # 6 6 6 #

243

S

C'est en vain qu'on vous fait re - sis - tan - ce, Qu'on

B.C.

243

6 6 6 #

248

S

s'ar-me de ri - gueur de haine et de cou - roux! Que ne vain-crez-vous

B.C.

248

6 7 6 6 7 # 6 # 6 6 5

253

S

point si l'A - mour est pour vous? Qu'on - s'ar - me de ri - gueur, de

B.C.

253

6 6 # # 6 6

258

S

haine et de cou - roux! Que ne vain-crez-vous point si l'A - mour est pour

B.C.

258

7 # 6 4 # 6 5 6 6 #

Passacaille

8
263

S
vous? Ten - dres coeurs con - ser - vez l'es - pe - ran - ce, C'est en -

A
Ten - dres coeurs con - ser - vez l'es - pe - ran - ce, C'est en -

T
Ten - dres coeurs con - ser - vez l'es - pe - ran - ce, C'est en -

B
Ten - dres coeurs con - ser - vez l'es - pe - ran - ce, C'est en -

B.C.
263

6 4 6 #

268

S
vain qu'on vous fait re - sis - tan - ce Qu'on s'ar - me de ri-
tr

A
vain qu'on vous fait re - sis - tan - ce Qu'on s'ar - me de ri-

T
vain qu'on vous fait re - sis - tan - ce Qu'on s'ar - me de ri-

B
vain qu'on vous fait re - sis - tan - ce Qu'on s'ar - me de ri-

B.C.
268

6 4 6 # # 6

Passacaille

273

S
gueur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vous point si l' A-

A
gueur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vous point si l' A-

T
gueur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vous point si l' A-

B
gueur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vous point si l' A-

B.C.
273

4 6 # 6 6/5 6 6

278

S
mour est pour vous? Qu' on s' ar - me de ri - gueur de haine et de cou-

A
mour est pour vous? Qu' on s' ar - me de ri - gueur de haine et de cou-

T
mour est pour vous? Qu' on s' ar - me de ri - gueur de haine et de cou-


B
mour est pour vous? Qu' on s' ar - me de ri - gueur de haine et de cou-

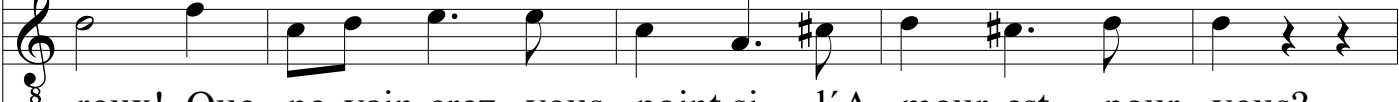
B.C.
278


6 7/4 6/4

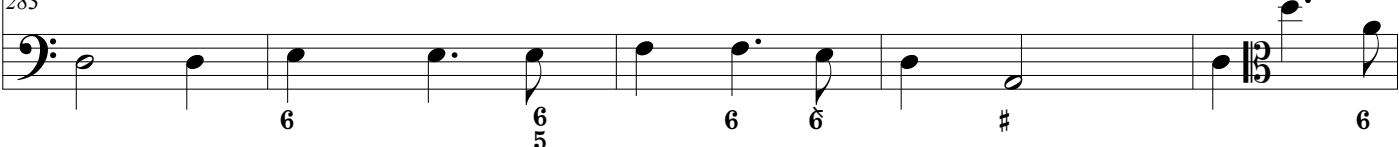
Passacaille


S  roux! Que ne vain-crez - vous point si l'A - mour est pour vous?

A  roux! Que ne vain-crez - vous point si l'A - mour est pour vous?

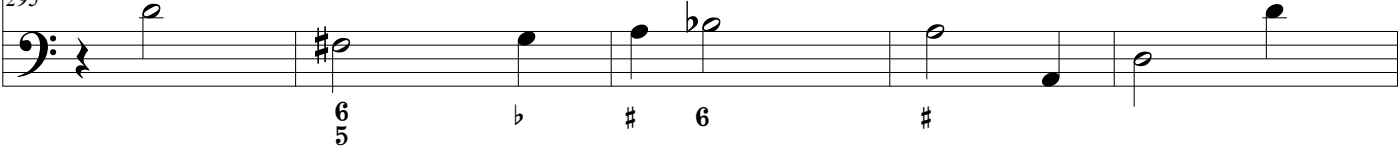
T  roux! Que ne vain-crez - vous point si l'A - mour est pour vous?

B  roux! Que ne vain-crez - vous point si l'A - mour est pour vous?


B.C.  6 6 5 6 6 # 6

B.C.  6 6 4 # 6 4 #

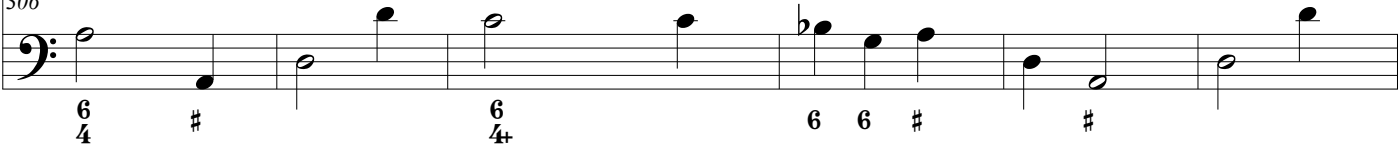
S  De - sor - mais on doit ai - mer sans crain - te. A quoy

B.C.  6/5 b # 6 #

S  sert u - ne in - jus - te con - train - te? Beau - tez à qui le Ciel a don -

B.C.  # # 6/4+ 6 4

S  né mille ap - pas, L'a - mour vous pu - ni - ra de n'en pro - fi - ter pas. Beau -

B.C.  6/4 # 6/4+ 6 6 # #

Passacaille

312

S
tez à qui le Ciel à don - né mille ap - pas, L'a - mour vous pu - ni -

B.C.

6
4+

6

4

6
4

#

6
4+

317

S
ra de n'en pro-fi - ter pas. Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap -

A
Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap -

T
Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap -

B
Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap -

B.C.

6

6

#

4

#

6
4+

6

4

6
4

5
3

323

S
pas. L'a - mour vous pu - ni - ra de n'en pro-fi - ter pas. Beau - tez à qui le

A
pas. L'a - mour vous pu - ni - ra de n'en pro-fi - ter pas. Beau - tez à qui le

T
pas. L'a - mour vous pu - ni - ra de n'en pro-fi - ter pas. Beau - tez à qui le

B
pas L'a - mour vous pu - ni - ra de n'en pro-fi - ter pas. Beau - tez à qui le

B.C.

6
4+

6

6

#

#

6
4+

Passacaille

S Ciel a - don - né mille ap - pas, L'a - mour vous pu - ni -

A Ciel a - don - né mille ap - pas, L'a - mour vous pu - ni -

T Ciel a - don - né mille ap - pas, L'a - mour vous pu - ni -

B Ciel a - don - né mille ap - pas, L'a - mour vous pu - ni -

B.C. Ciel a - don - né mille ap - pas, L'a - mour vous pu - ni -

6 4 6/4 # 6/4+

S ra de n'en pro - fi - ter pas.

A ra de n'en pro - fi - ter pas.

T ra de n'en pro - fi - ter pas.

B ra de n'en pro - fi - ter pas.

B.C. ra de n'en pro - fi - ter pas.

333 6 6 # #